

CORRESPONDANCES

Une mystérieuse affaire de mots, de lettres et de boîtes



Présentation ludique de l'art postal, de la correspondance, et des jeux de mots qu'offre la langue française, sous la forme d'une énigme policière. Imaginez : vous vous trouvez dans le hall d'un immeuble, face aux boîtes à lettres de multiples locataires aux activités extravagantes. Le propriétaire, Monsieur E. Faurie, célèbre pour son œuf au riz, a reçu des lettres anonymes, l'informant qu'un cambrioleur se cache dans son immeuble.

Derrière quel locataire se cache le malfaiteur ? Qui envoie ces lettres anonymes ? L'enquête est confiée au détective Hercule Petipois qui a pris soin de réunir les pièces à convictions avant de partir en vacances. Parmi elles, les notes du détective et les boîtes à lettres remplies de leur courrier : homophones, acrostiches, anagrammes, art postal, jeux visuels... Il ne reste plus aux visiteurs, petits et grands, qu'à résoudre l'énigme, aidés en cela d'un petit carnet de détective.

L'exposition est tout public, enfants à partir de 8 ans, adolescents et adultes. Les animations autour de l'exposition peuvent s'articuler autour de 4 thèmes différents : les jeux de mots et de langage, la correspondance littéraire, l'art postal, l'énigme policière.



LES ÉLÉMENTS DE L'EXPOSITION :

- **1 tableau titre** : composition sur contreplaqué peint ; à partir d'une boîte à lettres, intérieur aménagé, assemblages & collages.

- **15 boîtes à lettres** : bois ou métal, avec décorations extérieures, peinture & verni, compositions internes, art postal, textes.

Chaque boîte est personnalisée en fonction de l'identité de son propriétaire :

- boîte de Mademoiselle Alice, étudiante
- boîte de Sir A. Kashtey, écrivain public
- boîte de E. Faurie, propriétaire
- boîte de Max Hilaire, dentiste
- boîte de Les libraires des "Iles Lettrées"
- boîte de Madame la comtesse Tation
- boîte de Givois Claire, extralucide
- boîte de Cosinus, savant
- boîte d' Emma Lautru, artiste de Music-Hall
- boîte de Paul Émile Hitaire, militaire retraité
- boîte d' Anna-Lise Lecas, psychanalyste
- boîte de Justin Durapin, peintre
- boîte de L'école de secrétariat Anna Gram
- boîte de Lucie Faire, commerçante
- boîte de Père É. Thernel, homme d'église



- **Les boîtes sont fixées sur 2 fonds en contreplaqué peint** (dimensions totales de chaque panneau :180 x 80cm, en 4 parties à assembler).

- **1 porte des concierges, décor** (180 cm x 80 cm).

- **1 bloc de 3 boîtes à lettres anciennes**, dont la boîte du détective, celle de Mister Ray Zolu, et les carnets de détective pour joueurs. Bois teinté & ciré (75 x 35 x 15 cm).

- **Les documents du détective H. Petipois** : présentation des 15 personnages sur 9 tableaux d'affichage liège & bois comportant de nombreux documents, textes, illustrations, art postal, sous plexiglas (60 x 47cm).

- **1 dossier pédagogique** avec photocopies de 2 jeux (carnets du détective) et courriers à disposition dans les boîtes à lettres, recommandations & instructions de montage.

CONDITIONS MATÉRIELLES :

MATÉRIEL INDISPENSABLE MAIS NON FOURNI :

10 à 15 grilles d'exposition, type caddies (1,15 X 2m), 2 tables hautes

ESPACE NÉCESSAIRE :

15 mètres linéaires environ

+ espace au sol : 30 m² (divisibles en 2 espaces)

Les éléments de l'exposition disposent d'un système d'accrochage.

TARIFS DE LOCATION ET D'INTERVENTIONS SUR DEMANDE

TRANSPORT : aller & retour à la charge du preneur.
Le matériel est transporté dans 4 à 5 malles cantines et 2 cartons représentant un poids total de 200 kg environ.

ASSURANCE : indispensable - à la charge du preneur. Valeur d'assurance : 18.900 €

EN RAISON DE SA FRAGILITÉ L'EXPOSITION NE PEUT ÊTRE TRANSPORTÉE QUE PAR LE PRENEUR OU UN TRANSPORTEUR SPÉCIALISÉ.



AUTRES INTERVENTIONS :

- Formation au thème et à l'animation de l'exposition :
- Animations pour groupes scolaires ou autres, enfants, adultes
- Ateliers d'initiation à l'art postal
- Ateliers d'initiation à l'origami : enveloppes et cartes
- Ateliers scolaires et périscolaires
- Ateliers Lettres Mots Formes



Avertissement : les expositions peuvent subir des modifications, particulièrement en raison de leur caractère ludique et interactif. Certains objets peuvent être remplacés en raison de leur usure. Le descriptif détaillé d'une exposition ne peut être considéré comme un document contractuel.